بسم الله الرحمن الرحيم

هذا مختصرٌ لأهم قواعد الإملاء، وليس لكل القواعد، ولقد آثرتُ فيه نبْذَ الخلاف، وذكْرَ رأيٍ واحدٍ فقط؛ خشية الإطالة وحتى لا يخرج الموضوعُ عن غرضه الأساسي، ولقد ذيَّلتُ هذه القواعدَ بأهم وأشهر الأخطاء الإملائية الشائعة وسط قطاع الكتَّاب.

وهذا الموضوع مهديٌّ لجميع الإخوة الأفذاذ منهم والمجموعات الإعلامية؛ حيث تظهر أحيانًا بعض الهنات خلال بعض البيانات والأعمال لدى بعض المجموعات الإعلامية.

ولذا نرجو من جميع الإخوة الاهتمام بهذا الموضوع، واعلمْ أن قراءة هذا الموضوع بتركيز وتدقيق لن يستغرق منك أكثر من نصف ساعة فحسب، وبعدها إن شاء الله تعالى ستجد نفسك قد أصبحتَ ماهرًا ومستوعبًا لحدٍ لا بأس به لقواعد الإملاء ولا تكاد تُخْطِئ إن شاء الله تعالى.

و من العجيب أن الكثير من الناس لم يحاولْ ولو مرة واحدة دراسة هذه القواعد رُغْم أن كثيرًا منَّا قد يظلُّ يسأل نفسه مرات عديدة، وفي أحوال متفرقة، كيف تُكْتبُ هذه الكلمة هل أضع الهمزة على السطر أم على النبرة؟، وهل نضع الألف الفارقة هنا أم لا؟، وغير ذلك من الأسئلة التي تعرض لكثير منَّا، ومع ذلك لا يحاول البحث عن أصل التساؤلِ رُغْم أنَّ محاولة البحث عنه وقراءة القاعدة قد تريحُه كثيرًا من عناء هذا التفكير المتكرر!

وكما قلتُ في البداية أني لن أتعرض لكل القواعد في هذا الموضوع المختصر جدًا بل سأتعرض فقط للقواعد التي تُشْكِل على كثيرٍ منَّا، وفي النهاية أرجو من جميع الإخوة الاهتمام بالأمر، فأحيانًا أجد بعض - إخواننا الأفاضل - والذين أحسبهم من الكبار يقعون في بعض الأخطاء ويكون من الصعب جدًا تصحيحُها إذْ يُعد هذا في مواطنَ كثيرة من عدم الأدب خاصة إذا كان الخطأ من فاضل، والله تعالى وليّ التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

استعراضٌ لعناوين البحث:

الجزء الأول: بعض القواعد الإملائية المهمة

القاعدة الأولى: كيفية التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع.

القاعدة الثانية: كيفية كتابة الهمزة إذا وقعت وسط الكلمة.

القاعدة الثالثة: كيفية كتابة الهمزة إذا وقعت آخر الكلمة.

القاعدة الرابعة: كيفية كتابة تنوين النصب.

القاعدة الخامسة: متى نكتب الألف الفارقة ومتى لا نكتبها.

الجزء الثاني: أهم الأخطاء الشائعة

الأول: عدم التفريق بين الياء والألف المقصورة.

الثاني: ترك مسافة بين الواو والكلمة التي تليها.

الثالث: كتابة تنوين النصب على حرف الألف.

الرابع: وضع مسافة قبل علامة الترقيم.

الجزء الأول: بعض القواعد الإملائية المهمة

يُعدُّ باب الهمزات في فن الإملاء من أعقد أبواب الفن، وأكثر الأبواب شهرةً بالخطأ والزلل فيه، ولذلك فهو يحتاج إلى إحكام قواعده، وبعد ذلك يكون الأمر يسيرًا إن شاء الله تعالى، ومن ثَمَّ فالثلاث القواعد الأول في هذا الموضوع متعلقة به، **وسأرفق مع هذا البحث إن شاء الله تعالى جدولًا رائعًا يلخص جميع قواعد الهمزة بصورة فريدة وهو حصريّ لموقع الفلوجة**، فنقول وبالله تعالى التوفيق:

القاعدة الأولى: كيفية التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع

هناك قواعدٌ للتفصيل بين همزة الوصل وهمزة القطع والكلام فيها يطول، ولكن هنا سنحصر الأمر كله في قاعدة يسيرة إن شاء الله تعالى، ولكن قبل إيراد هذه القاعدة لابد من إثبات التعاريف أولاً:

همزة الوصل: هي همزة تَثْبُتُ نُطْقًا في الابتداء وتسقط في الدَّرْج أي في وَسَطِ الكلام، وترسم ألفًا دون همز.

مثال: افْعل الخير، فكلمة (افْعل) في بداية الكلمة وبالتالي عند النطق بها سنجد أنفسنا مضطرين للنطق بالهمزة، ولكن إذا أدرجنا كلمة(افْعل) وَسَطِ الكلام سنجد أنفسنا لا ننطق الهمزة لزامًا وننطق حرف الفاء مباشرةً، مثل:

((قل حقًا وافْعل الخير)) ، ولكننا في الوقت نفسه لا نسقطها كتابةً، وإنما نسقطها نطقًا فقط.

همزة القطع: هي همزة تَثْبُتُ نطقًا في الابتداء والوصل، يعني لابد من نطقها سواء ابتدأنا بالكلمة أو كانت في وَسَطِ الكلام، فنكتب: ((أَجْهَزَ المجاهد على

العلج)) فنجد أنفسنا نطقنا الهمزة في كلمة (أَجْهَز)، وكذلك نكتب: ((طعن المجاهد العلجَ وأَجْهَز عليه)) فنجد أنفسنا أيضًا مضطرين للنطق بالهمزة رُغْم أنها جاءت في وَسَطِ الكلام ولم نبتدئ بها.

وتُرْسم الهمزة فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحتها إن كانت مكسورة.

والآن بعد التعريف بها، وتبيين الفرق بينهما يمكننا استخلاص قاعدة يسيرة للتفرق بينهما، وهي:

''نضع قبل الكلمة المبدوءة بهمزةٍ واوًا، فإن وجدنا أنفسنا لا ننطق الهمزة فهي همزة وصل ومن ثمّ لا نكتبها، وإن وجدنا أنفسنا مضطرين للنطق بها فهي همزة قطع ولابد من كتابتها ''.

أمثلة للتبيين والتوضيح:

[أ]

[اغتيال – استخبارات – انتخابات – اختصار – اجتماع – انفجار – اقتصد – اجتهد – اقْتَرَحَ].

[ب]

[إخْرَاج – إحْصَار – إحْصَان – إبْرَام – أسْفَك – أحْرَق – أجْهَز].

فنجد أننا في كلمات المجموعة [أ] إذا وضعنا حرف [واوٍ] قبل الكلمات لا ننطق الهمزة بل ننطق الحرف الذي بعد الألف مباشرة، في حين إذا وضعنا حرف [واوٍ] قبل كلمات المجموعة[ب] نجد أنفسنا ننطق الهمزة لزامًا.

وبهذا نستطيع بسهولة الحكم على الهمزة هل هي همزة وصل فلا نكتبُها، أم هي همزة قطع فنكتبها، وذلك من خلال إجراء هذه القاعدة **المطردة** اليسيرة.

القاعدة الثانية: كيفية كتابة الهمزة إذا وقعت وسط الكلمة

هناك قانون يُسمى (قانون الحركات) وهو خاص بضبط شكل الهمزة إذا وقعت وَسَطَ الكلمة، ويتلخص هذا القانون في التالي:

''لكل حركة قوة، فننظر للهمزة التي في وَسَطِ الكلمة والحرف الذي قبلها، فأيهما حركته أقوى تُكْتَبُ الهمزة على شكل يناسبه''.

أقسام الحركات: الفتح، والضم، والكسر، والسكون.

الشكل الذي يناسب حركة الفتح: الألف "أ"

الشكل الذي يناسب حركة الضم: الواو "ؤ"

الشكل الذي يناسب حركة الكسر: النبرة "ئـ"

ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف:

الكسر

↓

الضم

↓

الفتح

↓

السكون

أمثلة للتبيين والتوضيح:

(يسْأَل) ننظر لحركة الهمزة والحرف الذي قبل الهمزة، فنجدهما الفتحة والسكون، والفتحة أقوى من السكون فمن ثم نكتب الهمزة على الحركة التي تناسب الأقوى وهي الفتحة فتكون على الألف.

(يكلَؤُكم) حركة الهمزة الضم، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة الفتح، والضم أقوى من الفتح فتكتب الهمزة على الواو، ومِثْلُهَا "يقرَؤُه"، "يملَؤُه"، يشنَؤُه".

(لُؤْلُؤْان) حركة الضم أقوى من السكون، فتكتب الهمزة على الواو.

وعلى هذه فَقِسْ.

وهناك ثلاث حالات فقط هي التي شذّت عن هذه القاعدة:

الحالة الأولى: إذا كانت الهمزة مفتوحة والحرف الذي قبلها ألف ساكنة، نحو: جاءَ، قراءَة، حياءَه، مُسَاءَلَة.

فرُغْم أن حركة الفتح أقوى من حركة السكون إلا أنها تكتب على السطر خلافًا لقانون الحركات.

الحالة الثانية: تكتب فيها الهمزة على السطر إذا كانت الهمزة مفتوحةً أو مضمومةً والحرف الذي قبلها واو ساكنة، نحو: أسبغ وضُوءَه، السُّوءى، ضَوْءَان، ضَوْءُه.

الحالة الثالثة: تكتب فيها الهمزة على السطر أيضًا إذا كانت الهمزة مفتوحةً أو مضمومةً والحرف الذي قبلها ياء ساكنة، نحو: هَيْئَة، فَيْئُهُ، بِيئَة، يَيْئَس.

فائدة: أي همزة مكسورة في وَسَطِ الكلمة تكتب على النبرة.

القاعدة الثالثة: كيفية كتابة الهمزة إذا وقعت آخر الكلمة

تُسمَّى الهمزة إذا وقعت آخر الكلمة بـ (الهمزة المتطرفة).

والقاعدة في إحكام أمرها أن ننظر للحرف الذي قبل الهمزة **لأنه هو الذي سَيُحَدِدُّ طريقة كتابتها ولا عبرةَ بحركة الهمزة نفسِها تمامًا.**

فإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة **مفتوحًا** فسنكتبها على الألف، نحو: قرَأَ، ملجَأٌ، يَنْشَأُ، أبرَأُ، ألجَأُ، مُهَيَّأٌ.

وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة **مضمومًا** فسنكتبها على الواو، نحو: تواطُؤِ، التنبُؤِ، امرُؤٍ، لؤلُؤِ.

وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة **مكسورًا** فسنكتبها على الياء، ولكن علينا الانتباه أنها تكتب على هذه الياء(ى) وليست الياء المنقوطة(ي)، نحو: يُنْبِئُ، مُبْرِئٍ، امْرِئٍ، يُنْشِئُ، يُهَيِّئُ.

وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة **ساكنًا** سواء كان حرفًا صحيحًا أو أحد حروف المدّ الثلاثة(الواو والألف والياء) فسنكتبها على السطر، نحو: عِبْءٌ، ضوْءٍ، شيءٌ، فَيءٌ، سماء، مِلْءُ، سِيءَ، بَطِيءٌ.

خلاصة هذه القاعدة: أنّ العبرةَ بحركة الحرف الذي قبل الهمزة فننظر إليه ونكتبُ الهمزةَ على الحرف الذي يناسب الحركة، فالفتحة تناسبها (أ)، والضمة(ؤ)، والكسرة(ئ)، والسكون(على السطر)، **ولا عبرةَ مطلقًا بحركة الهمزة نفسِها.**

القاعدة الرابعة: كيفية كتابة تنوين النصب

لقد خَصَصْنا تنوين النصب دون تنوين الضم والكسر حيث لا إشكال ولا خلط، وإنما الإشكال دائمًا يكون عند النصب.

فتجد أنفسنا نحتار هل نكتب [مساءًا] أم [مساءً]، وهل نكتب [بَدْءً] أم [بَـدْءًا]، وهكذا.

والإشكال يأتي – غالبًا - في حالة واحدة، وهي عندما تكون الكلمةُ منتهيةً بهمزةٍ على السطر أي أن الحرف الذي قبل الهمزة لابد أن يكون ساكنًا كما قررنا سابقًا.

ويمكننا ذكر أهم ثلاث حالات حتى نلخص هذه النقطة:

الحالة الأولى: ننظر للحرف الذي قبل الهمزة فإذا وجدناه من الحروف التي يمكن أن تتصل بالألف عند الكتابة مثل(الباء، التاء، الصاد، الضاد،...) فحيناها تكتب الهمزة على النبرة ونضع ألفًا بعد النبرة، نحو:

[عبء]: فالحرف الذي قبل الهمزة الباء، ويمكن للباء أن تتصل بالألف(با) ومن ثم فإذا أردنا أن نكتب عبء منصوبة تكون(عبئًا)، ومثلها [شَيء] ← (شيئًا)، [ملْء] ← (ملئًا)، وهكذا.

الحالة الثانية: إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن أن يتصل بالألف كتابة مثل(الزاي، الراء، الواو،...) فحيناها تبقى الهمزة على السطر ونكتب ألفَ التنوينِ بعدها، نحو: (جُزْء)← [جُزْءًا]، (بَدْء)← [بَدْءًا]، (سُوء)← [سُوءًا]، (مَمْلُوء)← [مملوءًا] حيث الزاي والدال والواو لا يمكن أن يتصلوا بالألف كتابةً.

الحالة الثالثة: وهي حالة استثنائية من الحالة الأولي، حيث إن كان الحرف الذي قبل الهمزة **ألفًا** ممدودة فإن التنوين يكتب على الهمزة التي على السطر، نحو: مساءً، ابتداءً، ماءً.

وهذا خطأ شائع جداً أن نجد الهمزة مكتوبةً بين ألفين هكذا "ابتداءا" وهو خطأ قبيح حيث لا يصح أن تتوسط الهمزة بين ألفين ساكنتين.

القاعدة الخامسة: متى نكتب الألف الفارقة ومتى لا نكتبها

كثيرًا ما نرى البعض يكتب: أرجوا، أدعوا، قال مجاهدوا القاعدة،....

وهذا بلا شك خطأ لا يصح، والعاصم من الوقوع فيه - بإذن الله تعالى - هو معرفة وظيفة هذه (الألف) وسبب كتابتها.

هذه الألف سُمِّيت بـ(الألف الفارقة) لأنها تفرق بين (واو الجماعة) **الخاصة بالأفعال** و(واو جمع المذكر السالم) **الخاصة بالأسماء**، ولأنها تفرق بين (واو الفعل) و(واو أصل الكلمة)، وسنبين الأمر الآن إن شاء الله تعالى بالأمثلة الشافية.

لا يتمُّ كتابة هذه الألف إلا **في موضع واحد فقط لا غير وهو بعد واو الجماعة التي تلحق (الأفعال) وتدل على الجمع**، ومن ثم نعلم أنها لا تكتب بعد الأسماء المجموعة جمع مذكر سالم، مثل: «اقترب مجاهدو الأمة من قطف ثمار الجهاد»

فمن الخطأ أن تُكْتَبُ هكذا: «اقترب مجاهدوا الأمة من قطف ثمار الجهاد» كما هو شائع عند البعض.

ويمكن هنا إيرادُ مثال لتوضيح أن هذه الألف تكون أحيانًا فارقة في المعنى(وإن كان الأصل في لغتنا الشريفة المنيفة عدم الاعتماد على الكتابة لفهم المعنى وإنما السماع هو الأصل):

قاطعوا الطريقَ أشداءَ.

قاطعو الطريقِ أشداءُ.

ما الفرق بينهما؟

[قاطعوا] الأولى فعل أمر مبني على حذف النون و(الطريق) مفعول به.

[قاطعو] الثانية مبتدأ [اسم] مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، و(الطريق) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

فالأولى فعل، والثانية اسمٌ.

فالأولي فيها أمر لقطاع الطريق بأن يكون أشداء حال قطعهم الطريق، والثانية وصف لحالهم.

وبالمثال السابق يتضح الفرق بينهما بجلاء، وأن هذه الألفَ تلحقُ بالفعل دون الاسم.

الخطأ الثاني المتعلق بهذه الألف: أن البعض يخلط بينها وبين واو الفعل الأصلية، فيقول: إني أدعوا الله ليلًا ونهارًا أن يفتح لي طريقًا للجهاد.

والصواب: إني أدعو الله ليلًا ونهارًا أن يفتح لي طريقًا للجهاد.

والسبب في ذلك: الواو في فعل(أدعو) واو أصلية وليست واو جمع ونحن قررنا أن هذه الألف لا تلحق بالفعل إلا أن كان قبلها واو الجماعة التي تدل على الجمع.

فأصل الفعل(دعا) ومضارعه (يدعو) فالواو هي من الحروف الأصلية للكلمة وليست واو جماعة، ومثله (رجا) ومضارعه (يرجو)، (رنا) ومضارعه (يرنو)، (زها) ومضارعه (يزهو)، (علا) ومضارعه (يعلو) فكل هذه الأفعال وغيرها الواو التي في آخرها هي من حروف الكلمة نفسِها وليست خاصة بالجمع.

ولذلك إذا استخدمنا هذه الأفعال في موضع المفرد فإننا لا نضع ألفًا بعد الواو لأنها من حروف الكلمة الأصلية، وأما إذا استخدمنها في موضع الجمع وكان قبلها حرف نصب أو جزم فإننا نضع بعد الواو ألفًا.

وهذا مثال للتوضيح:

«اجتمع الجنود مع القائد كي يدعو الله بالنصر لهم»

«اجتمع الجنود مع القائد كي يدعوا الله بالنصر لهم»

ما الفرق بين الكلمتين في الجملتين السابقتين؟

(يدعو) الأولى خاصة بالقائد(مفرد) وليس بالجنود(جمع)، أي أن الجنود اجتمعوا مع القائد كي يدعو القائد بالنصر لهم، أي أن القائد هو الذي سيدعو.

وأما (يدعوا) الثانية فهي خاصة بالجنود(جمع) أي أن الجنودَ هم الذين سيدعوا الله.

قد يرد إشكال عند البعض وهو: فعل مثل(نرجو) يأتي كثيرًا ويكون المقصود به جماعة ومع ذلك لا نضع بعده الألف، مثل:

«مهما فعل بنا الطواغيت فلن نرجو إلا الجهاد في سبيل الله تعالى».

فهنا (نرجو) تدل على جمع ومع ذلك لم نضع الألف بعدها، وذلك لأن الواو هنا من أصل الكلمة وليست واو جماعة، وللتفريق بين الواوات نقوم باستبدال الفعل

المعتل الآخر بالواو **الذي أُشكل علينا** ونضع مكانه فعلًا صحيح الآخر وننظر هل سنضطر بوضع واو في آخره أم لا، فإن اضطررنا لوضع واو في آخره فساعتها نعلم أن هذه الواو واو جماعة ومن ثم نضع الألف بعدها، وفي مثالنا هذا لو قمنا باستبدال كلمة(نرجو) بكلمة (نطلب) لوجدنا أن المعنى استقام ولم نحتجْ إلى وضع واو بعد كلمة (نطلب) وبالتالي فإن الواو في كلمة نرجو من أصل الكلمة وليست واو جماعة، وأما في المثال قبل السابق :

«اجتمع الجنود مع القائد كي يدعوا الله بالنصر لهم»

لو استبدلنا فعل (يدعوا) بفعل(يسأل) لوجدنا أننا سنضطر أن نضيف واوًا للفعل ليصبح (يسألوا):

«اجتمع الجنود مع القائد كي يسألوا الله بالنصر لهم»

وبالتالي فإن الواو في فعل (يدعوا) هي واو الجماعة.

الخلاصة: الألف الفارقة تُزاد بعد واو الجماعة في الأفعال وذلك في موضعين:

١ – الفعل الماضي، والفعل الأمر، نحو: قَاتَلَوا، اقْتُلُوا.

٢ – الأفعال المضارعة الخمسة المنصوبة أو المجزومة المحذوفة النون، نحو: لن يخسروا، لم يخسروا.

ولا تضاف كذلك في موضعين:

١ – بعد واو جمع المذكر السالم المضاف، نحو: مجاهدو القاعدة.

٢ – بعد الفعل المضارع المنتهي بواو العلة ، نحو: يدعو، يرجو، يخبو.

وأعتذر عن هذه الإطالة التي لم تكن في الحسبان في هذا الموضع، ولكني لم أستطع سوى ذلك حتى يستقيم الفهم عند الجميع، وأسأل الله تعالى أن يرزقنا جميعًا حسن الفَهْمِ.

وبهذا نكون قد انتهينا من ذكر أهم القواعد التي يكثر فيها الخطأ، وبها يكون قد انتهى الجزء الأول لننتقل إلى الجزء الثاني من هذا الموضوع وهو خاص بالأخطاء الشائعة، وبه ننهي هذا البحث إن شاء الله تعالى.

الجزء الثاني: الأخطاء الشائعة

الخطأ الأول: عدم التفريق بين الياء والألف المقصورة

البعض لا يفرق بين الألف المقصورة(ى)، والياء(ي).

فتجده يكتب في، جهادى، إرهابى، ولا ينتبه إلى الفرق بين الحرفين، والصحيح : في، جهادي، إرهابي.

فالألف المقصورة تنطق ألفًا وتكتب ياءً، وللتفريق بينها وبين الياء نقوم بوضع نقطتين تحت الياء(ي) [وهي على لوحة المفاتيح تعادل الحرف D وأما الألف المقصورة(ى) فتعادل الحرف N].

الخطأ الثاني: ترك مسافة بين الواو والكلمة التي تليها.

وهو خطأ شائع جدًا، وما ينبغي الوقوع فيه، ولا خلاف على كونه خطأ.

حيث إن حرف الواو(و) لا يمكن أن يستقل بذاته مثله مثل حرفي الفاء، والسين، فهل يقول أحد أننا يمكننا فصل حرف السين – مثلًا – عن الكلمة المتصلة به فنقول: (سيفعل)، فننطق (السين) منفردة و(يفعل) منفردة!، أو هل يمكن أن نقف على حرف الفاء دون أن ننطق بقية الكلمة(يفعل).

وهكذا الواو لا يمكننا أن نفصلها عن الكلمة التي تتصل بها.

فنكتب: جزى الله تعالى خيرًا الشيخين، أسامة وأيمن.

ولا نكتب: جزى الله تعالى خيرًا الشيخين أسامة و أيمن.

الخطأ الثالث: كتابة تنوين نصب على حرف الألف

وهذا في الواقع لا يصح أن يصنف ضمن الأخطاء المحضة التي لا خلاف عليها، وإنما الأصح أن يصنف من (باب الأولى) إلا أني رأيت وضعه ضمن الجزء الثاني من الموضوع، ولا شك أن الرأي الذي أوردتُه هنا هو الأصح، والذي عليه كبار المحققين من أهل العلم.

وهو وضع علامة التنوين" ً " بالنصب على حرف الألف آخر الكلمة، نحو: جهادياً، إرهابياً، حربياً، هدىً، فتىً،.....

والأصح أن حرف الألف هذا هو حرف زائد عن أصل الكلمة، وهو حرف ساكن لا يتحمل التنوين(على قول)، فضلًا على أنه ليس من أصل الكلمة، كما أننا عندما ننطق التنوين - عند الوصل - تجدنا ننطقه على الحرف الذي قبل الألف وليس على الألف، فنكتب: (أعدَّ العدة إرهابًا للعدو) فنحن إذا كتبناها كما ننطقها فستُكْتَبُ هكذا: "إرهابناللعدو" فلا أثر للألف إلا عند الوقف فقط.

والناظر في كتب أهل العلم الكبار المحققين منهم يجد هذا الأمر في كتبهم جليًا واضحًا لا يكاد يختلفون عليه.

وكذلك أيضًا فإن الرسم القرآني تجده يضع التنوين على الحرف الذي قبل الألف وليس على الألف[مع التنبيه أن للرسم القرآني أحكامه الخاصة، وإنما هذا من باب الاستئناس].

الخطأ الرابع: وضع مسافة قبل علامة الترقيم

الصحيح في كتابة علامة الترقيم **عامة** ألا تُتْرك قبلها مسافة، وإنما المسافة تكون بعدها بمقدار حرفٍ واحدٍ فقط[هذا في أغلب العلامات وإلا فإن هناك بعض العلامات لها أحكام خاصة].

فنكتب: اللهم عليك بالكافرين، والمنافقين.

ولا نكتب: اللهم عليك بالكافرين ، والمنافقين.

من أهم فوائد هذا الأمر أنه بذلك نضمن ألا يُبْدَأَ سطرٌ جديد بالفاصلة(،) وهذا تراه يحصل عندما يتم وضع مسافة بين الفاصلة والكلمة التي تسبقها، ولا يصح أن يبدأ السطر الجديد بالفاصلة!

وبهذا نكون قد انتهينا بفضل الله تعالى من هذا البحث الجد مختصر، والذي أعرضنا فيه عن كثير من التفاصيل والاختلافات المتواجدة في هذا الفن، وآثرنا ذكر أحد الأقوال الصحيحة، وكذلك لم نذكر كل الأخطاء الشائعة، وإنما ذكرنا أكثرها شهرة ووقوعًا.

وعلى من يريد التفصيل والاختصاص فعليه بكتب الإملاء الموسعة، وهي كثيرة، وفي متناول الجميع عبر الشبكة، ولعلنا نعرض بالتفصيل لهذا الأمر عبر الشبكة مع الإخوة الأعضاء ليكون الموضوع تفاعليًا.

تم تحريره ومراجعته في ٢٤شوال، الموافق ١٣ تشرين الأول(أكتوبر) لعام ٢٠٠٩ م.

وكتبه/أحد الأعضاء الأوفياء لشبكة الفلوجة الإسلامية.